

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

1. Ajaccio, Plan Nr. 1: erste Planungsidee des Kollegs, 1620 (Ausschnitt).
2. Ajaccio, Plan Nr. 2: Erdgeschossentwurf des P. Bernabò (?), 1620/21.
3. Ajaccio, Plan Nr. 3: Approbationsplan (?) des ersten Obergeschosses, 1621.
4. Ajaccio, Plan Nr. 4: Grundriss des Kollegs, 1624.
5. Ajaccio, Plan Nr. 6: Situationsplan der Zitadelle mit Kolleg, 1635.
6. Ajaccio, Plan Nr. 5: Längsschnitt der Kirche, 1627/28.
7. Ajaccio, Plan Nr. 5: Grundriss der Kirche, 1627/28.
8. Ajaccio, Saint-Érasme, Fassade
9. Ajaccio, Saint-Érasme Innenraum.
10. Alessandria, Plan Nr. 1: Grundrissvariante der Gesamtanlage, 1681/1747.
11. Alessandria, Plan Nr. 2: Grundrissvariante der Gesamtanlage, 1681/1747.
12. Alessandria, Plan Nr. 3: Grundrissvariante der Gesamtanlage, 1681/1747.
13. Alessandria, Plan Nr. 5: Grundriss von Schule und Kirche, Ende 18. Jahrhundert.
14. Alessandria, Plan Nr. 4: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
15. Alessandria, ehemalige Kirchenfassade, heutiger Zustand.
16. Alessandria, Hof des Kollegs, Zustand 1982.
17. Arona, Plan Nr. 1: Gesamtanlage mit angrenzender Collegiata S. Maria.
18. Arona, Plan Nr. 3: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
19. Arona, SS. Martiri, Fassade.
20. Arona, SS. Martiri, Innenraum, Blick ins Gewölbe.
21. Bastia, Plan Nr. 1: Gesamtprojekt, Erdgeschoss, 1611.
22. Bastia, Plan Nr. 2: Teilgrundriss mit Geländeskizze, um 1626.
23. Bastia, Plan Nr. 3: Bestandsaufnahme des Kollegs, Erdgeschoss, 1635.
24. Bastia, Plan Nr. 4: Approbationsplan, Erdgeschoss, 1635.
25. Bastia, Saint-Charles Borromé, Fassade.
26. Bastia, Saint-Charles Borromé, Innenraum, Seitenwand.
27. Bastia, Saint-Charles Borromé, Innenraum, Gewölbezone.
28. Bastia, Saint-Charles Borromé, Innenraum, Zentralbereich der Seitenwand.
29. Bastia, Saint-Charles Borromé, Blick zum Hochaltar.
30. Bormio, Plan Nr. 2: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
31. Bormio, S. Ignazio, Grundriss.
32. Bormio, S. Ignazio, Blick ins Kuppelgewölbe.
33. Bormio, S. Ignazio, Blick gegen den Hochaltar.
34. Bormio, S. Ignazio, Diagonalseites des Kirchenraums.
35. Castelnuovo Scrivia, Plan Nr. 1: Gesamtplan von Kirche und Kolleg, nach 1631.
36. Castelnuovo Scrivia, Plan Nr. 5: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
37. Castelnuovo Scrivia, Plan Nr. 2: Grundriss des Kollegs, Kellergeschoss, 1668–1673.
38. Castelnuovo Scrivia, Plan Nr. 4: Aufriss eines viergeschossigen Kolleg-Projektes, 1668–1673.
39. Castelnuovo Scrivia, Plan Nr. 3: Aufriss eines dreigeschossigen Kolleg-Projektes, 1668–1673.
40. Castelnuovo Scrivia, S. Ignazio, Kirchenfassade.
41. Castelnuovo Scrivia, S. Ignazio, Kirchenfassade mit anschließendem Kollegsgebäude.
42. Castelnuovo Scrivia, S. Ignazio, Kircheninneres gegen den Hochaltar.
43. Castelnuovo Scrivia, S. Ignazio, Innenraum, Gewölbezone, Blick gegen die Eingangswand.
44. Chieri, Plan Nr. 2: Entwurf der Hauptfront mit zwei Kirchenfassaden, 3. Viertel 17. Jahrhundert.

45. Chieri, Plan Nr. 3: G. G. Bays, Grundriss der Vorgängerkirche.
46. Chieri, Plan Nr. 1: Gesamtprojekt mit Grund- und Fassadenrissen, 1650.
47. Chieri, Plan Nr. 3: G. G. Bays, S. Antonio Abate, Grundriss zu ebener Erde.
48. Chieri, Plan Nr. 3: G. G. Bays, S. Antonio Abate, Grundriss des Coretto-Geschosses.
49. Chieri, Plan Nr. 3: G. G. Bays, S. Antonio Abate, Aufriss der Fassade.
50. Chieri, Plan Nr. 3: G. G. Bays, S. Antonio Abate, Querschnitt.
51. Chieri, Plan Nr. 3: G. G. Bays, S. Antonio Abate, Längsschnitt.
52. Chieri, Plan Nr. 3: G. G. Bays, S. Antonio Abate, Aufriss der rechten Flanke.
53. Chieri, S. Antonio Abate, Fassade.
54. Chieri, Plan Nr. 4: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
55. Chieri, S. Antonio Abate, Blick gegen den Hochaltar.
56. Chieri, S. Antonio Abate, Gewölbezone gegen das Presbyterium.
57. Chieri, S. Antonio Abate, Gebälkzone.
58. Como, Plan Nr. 1: G. Tristano, Grundriss der Kirche, 1575.
59. Como, Plan Nr. 2: Kirchengrundriss in zwei Varianten, um 1700.
60. Como, Plan Nr. 3: Alternativprojekt für die Kirche, 18. Jahrhundert (?), Längsschnitt.
61. Como, Plan Nr. 3: Alternativprojekt für die Kirche, 18. Jahrhundert (?), Grundriss.
62. Como, Plan Nr. 4: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, 1762.
63. Como, Plan Nr. 5: G. B. Colombera, Vorzeichnung für Nr. 4.
64. Como, Plan Nr. 6: A. Castelazzi, Bauaufnahme, 1774.
65. Como, Plan Nr. 7: C. F. Ferrari, Bauaufnahme, 1774.
66. Como, SS. Amanzio e Felice, Fassade und linke Flanke.
67. Como, SS. Amanzio e Felice, Blick gegen den Hochaltar.
68. Como, SS. Amanzio e Felice, Innenraum, Seitenwand.
69. Cremona, Plan Nr. 1: Grundrissentwurf der Gesamtanlage, 1602/03.
70. Cremona, Plan Nr. 2: Alternativentwurf mit Querausrichtung der Gesamtanlage, 1602/03.
71. Cremona, Plan Nr. 3: Variante zu Plan Nr. 1, aus zwei Blättern zusammengefügt.
72. Cremona, Plan Nr. 4: F. M. Ricchini, Kollegprojekt, Erdgeschoss, 1628/29.
73. Cremona, Plan Nr. 6: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
74. Cremona, Plan Nr. 5: F. M. Ricchini, Alternativentwurf zur Schule, 1628/29.
75. Cremona, Plan Nr. 7: C. F. Ferrari, Grundriss der Gesamtanlage, 1774.
76. Cremona, Eingang in den Klausurtrakt des Kollegs.
77. Cremona, Atrium des Schultraktes.
78. Cremona, SS. Marcellino e Pietro, Fassade
79. Cremona, SS. Marcellino e Pietro, Blick zum Hochaltar.
80. Cremona, SS. Marcellino e Pietro, Seitenwand des Langhauses.
81. Cuneo, Plan Nr. 2: Kopie nach P. Fontana, Kollegprojekt, Erdgeschoss, um 1707.
82. Cuneo, P. Eula, Entwurfszeichnung zur Fertigstellung, 1774.
83. Cuneo, Plan Nr. 4: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
84. Cuneo, Kollegsgebäude.
85. Cuneo, S. Maria, Längsschnitt.
86. Cuneo, Plan. Nr. 1: G. Boetto (Kopie von C. Rusca?), Grundrisszeichnung der Kirche.
87. Cuneo, S. Maria, Grundriss.
88. Cuneo, S. Maria, Fassade.
89. Cuneo, S. Maria, erstes Fassadengeschoss.
90. Cuneo, Plan Nr. 3: F. Gallo, Projekt der Kirchenapsis, 1725.
91. Cuneo, S. Maria, Blick gegen den Hochaltar.
92. Cuneo, S. Maria, Seitenwand, Gebälkzone.
93. Genua, Kolleg, Plan Nr. 3: Skizzenhafter Gesamtentwurf des P. Sereno, für das Grundstück südlich der Via Balbi.
94. Genua, Kolleg, Plan Nr. 7: B. Bianco, Entwurf für das Wohngebäude, 1626.
95. Genua, Kolleg, Plan Nr. 7: B. Bianco, Entwurf für Kirche und Schultrakt, Erdgeschoss, 1626.

96. Genua, Kolleg, Plan Nr. 5: Topographische Grundstücksaufnahme nördlich der Via Balbi.
97. Genua, Kolleg, Plan Nr. 8: B. Bianco, Erdgeschoss des Gesamtentwurfs (Schulgebäude und oktagonale Kirche), 1626.
98. Genua, Kolleg, Plan Nr. 8: B. Bianco, zweites Obergeschoss des Schulgebäudes, Klausurpforte und Kellergeschoss des Wohngebäudes, 1626.
99. Genua, Kolleg, Plan Nr. 8: B. Bianco, Erdgeschoss des Wohngebäudes, 1626.
100. Genua, Kolleg, Plan Nr. 9: B. Bianco, Vorentwurf für die Gesamtanlage (Schultrakt und Rundkirche, 1629–1634.
101. Genua, Kolleg, Plan Nr. 9: B. Bianco, viertes Geschoss (Klausurbereich), 1629–1634.
102. Genua, Kolleg, Plan Nr. 10: B. Bianco, Gesamtentwurf, Grundriss der Kirche und des Schulgebäudes auf Hofniveau, 1634.
103. Genua, Kolleg, Plan Nr. 10: B. Bianco, Gesamtentwurf (Grundriss: oberstes Geschoss mit Terrassen um den Schulhof, zugleich Erdgeschoss des Wohnbereichs um einen dahinter liegenden Klausurhof).
104. Genua, Kolleg, Plan Nr. 11: Approbationskopie von Plan Nr. 10 (Orazio Grassi?), mit handschriftlichen Bestätigungen des Generals Vitelleschi und des Stifters Stefano Balbi, Januar und März 1636.
105. Genua, Kolleg, Plan Nr. 14: Änderungsvorschlag von Orazio Grassi (Grundriss: oberstes Geschoss mit Terrassen um den Schulhof, zugleich Erdgeschoss des Wohnbereichs mit *Giardinetto* statt Klausurhof), 1646/47.
106. Genua, Kolleg, Plan Nr. 14: Drittes Geschoss des Schultraktes.
107. Genua, Kolleg, Plan Nr. 19: G. A. Falcone, Kirchengrundriss, um 1650 (?).
108. Genua, Kolleg, Plan Nr. 20: G. A. Falcone, Projekt für SS. Gerolamo e Francesco Saverio, ca. 1650.
109. Genua, Kolleg, Plan Nr. 21: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
110. Genua, Kolleg, Außenbau.
111. Genua, Kolleg, Schulhof mit dahinter liegender Haupttreppe.
112. Genua, Kolleg, Prunktreppe vom Atrium zum Schulhof.
113. Genua, Fassade der ehem. Kollegskirche SS. Gerolamo e Francesco Saverio.
114. Genua, Professhaus, Plan Nr. 1: Gesamtentwurf für den Baukomplex von SS. Ambrogio e Andrea, Grundriss des Erdgeschosses, vor 1588.
115. Genua, Professhaus, Plan Nr. 5: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
116. Genua, Professhaus, P. P. Rubens, Fassadenriss der Kirche, 1607 (Kupferstich).
117. Genua, Professhaus, P. P. Rubens, Querschnitt der Kirche, 1607 (Kupferstich).
118. Genua, Professhaus, P. P. Rubens, Längsschnitt der Kirche, 1607 (Kupferstich).
119. Genua, Professhaus, P. P. Rubens, Grundriss der Kirche, 1607 (Kupferstich).
120. Neapel, Gesù Nuovo, Planaufnahme, um 1600, G. Valeriano (?).
121. Genua, Professhaus, Plan Nr. 2: O. Grassi, Entwurf für die Nebenchorkapellen der Kirche und Sakristei, 1635.
122. Genua, Professhaus, Plan Nr. 3: O. Grassi, Projekt für die Franz Xaver-Kapelle (?), 1642.
123. Genua, Professhaus, Plan Nr. 4: D. Rusca, Projekt für die rechte Nebenchorkapelle in SS. Ambrogio e Andrea 1642.
124. Genua, SS. Ambrogio e Andrea, Blick gegen den Hochaltar.
125. Genua, SS. Ambrogio e Andrea, Vierungsbereich.
126. Genua, SS. Ambrogio e Andrea, Seitenschiff gegen den Eingang.
127. Genua, SS. Ambrogio e Andrea, Blick in die Vierungskuppel.
128. Genua, SS. Ambrogio e Andrea, Fassade, Mittelportal.
129. Genua, Noviziatshaus, Plan Nr. 1: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
130. Genua, S. Ignazio, Fassade.
131. Genua, S. Ignazio, Blick gegen den Hochaltar.
132. Genua, S. Ignazio, Vierungsbereich.
133. Genua, Paverano, Noviziatshaus, Plan Nr. 3: Fr. Merizano, Ausbauprojekt, 1602.

134. Genua, Albaro, Residenz, Plan Nr. 1: Residenzprojekt mit Saalkirche, 1. Drittel 17. Jahrhundert.
135. Genua, Albaro Residenz, Plan Nr. 2: Residenzprojekt mit Zentralraumkirche, 17. Jahrhundert.
136. Lanzo, Residenz, Flugbild des Monte Bastia mit der Wallfahrtskirche.
137. Lanzo, Residenz, S. Ignazio, Innenraum.
138. Lanzo, Residenz, Plan Nr. 2: B. Vittone, Hochaltar, 1766 (Kupferstich).
139. Lanzo, Residenz, Grundriss des Gebäudekomplexes.
140. Mailand, Professhaus, Plan Nr. 1: P. Tibaldi, Zentralraumentwurf für S. Fedele, 1567.
141. Mailand, Professhaus, Plan Nr. 7: Giovanni de Rosis (?), Grundriss von S. Fedele.
142. Mailand, Professhaus, Plan Nr. 2: P. Tibaldi, Längsschnitt eines Vorentwurfs mit kassettierten Kreuzgewölben im Langhaus, 1568.
143. Mailand, Professhaus, Plan Nr. 15: F. M. Ricchini (?), Kirchenlängsschnitt mit Stutzkuppelgewölben.
144. Mailand, Professhaus, Plan Nr. 3: P. Tibaldi, Fassadenentwurf für S. Fedele, 1569.
145. Mailand, Professhaus, Plan Nr. 6: Anonym, Längsschnitt durch die Kirche, um 1578.
146. Mailand, Professhaus, Plan Nr. 14: S. Fedele, Seitenprospekt, 17. Jahrhundert (?).
147. Mailand, Professhaus, Plan Nr. 17: M. Bassi, Alternativvorschlag für das Professhaus, um 1586.
148. Mailand, Professhaus, Plan Nr. 18: A. Trezzi (?), Alternativentwurf für das Professhaus, Obergeschoss, vor 1615.
149. Mailand, Professhaus, Plan Nr. 19: A. Antoniotto (?), Entwurf für das Professhaus mit Kirche, nach 1615.
150. Mailand, Professhaus, Plan Nr. 23: S. Carrara, Approbationsentwurf für das Professhaus, 1623.
151. Mailand, Professhaus, Plan Nr. 27: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
152. Mailand, S. Fedele, Fassade.
153. Mailand, S. Fedele, linke Seitenfront.
154. Mailand, S. Fedele, Seitenwand.
155. Mailand, S. Fedele, Blick gegen den Hochaltar.
156. Mailand, Collegio di Brera, Plan Nr. 2: M. Bassi, Gesamtprojekt für das Kolleg, 1583–1591.
157. Mailand, Collegio di Brera, Plan Nr. 10: F. M. Ricchini (?), Projektvariante, vor 1627 (?).
158. Mailand, Collegio di Brera, Plan Nr. 9: F. M. Ricchini (?), Projektvariante, vor 1627 (?).
159. Mailand, Collegio di Brera, Plan Nr. 23: Projekt 1679, Erdgeschossplan.
160. Mailand, Collegio di Brera, Plan Nr. 16: Aufrissstudie der Hofarkaden, 1686 (?).
161. Mailand, Collegio di Brera, Plan Nr. 17: Alternativstudie zu Plan Nr. 16.
162. Mailand, Collegio di Brera, Plan Nr. 25: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
163. Mailand, Collegio di Brera, Plan Nr. 26: Bauaufnahme des Kollegs, nach 1774.
164. Mailand, S. Maria di Brera, Fassade (Kupferstich, aus: G. GIULINI, *Memorie spettanti alla storia di Milano*. Milano 1760, vol. 7).
165. Mailand, Collegio di Brera Fassade.
166. Mailand, Collegio di Brera, Durchblick vom Eingang zum Treppenhaus.
167. Mailand, Collegio di Brera, Schulhof.
168. Mailand, Noviziatshaus, Plan Nr. 2: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
169. Mailand, Noviziatshaus, Plan Nr. 3: C. F. Ferrari, Bauaufnahme von Konvikt und Kirche, 1774.
170. Mailand, Collegio dei Nobili, Plan Nr. 1: G. Piermarini, Bauaufnahme, 1775.
171. Mailand, Senavra, Exerzitienhaus, Plan Nr. 1: C. F. Ferrari, Bauaufnahme, 1774.
172. Mailand, Senavra, Exerzitienhaus, Außenansicht des settecentesken Ostflügels.
173. Mondovì, Kolleg, Plan Nr. 1: A. Falletti, Grundriss von Kirche und Kolleg, 1713/17.

174. Mondovì, Kolleg, Plan Nr. 1: A. Falletti, Axonometrische Darstellung des Kollegs, 1713/17.
175. Mondovì, Kolleg, Plan Nr. 1: A. Falletti, Querschnitt durch den Straßentrakt, 1713/17.
176. Mondovì, Kolleg, Plan Nr. 1: A. Falletti, Längsschnitt in der Hauptachse der Anlage, 1713/17.
177. Mondovì, Kolleg, Plan Nr. 3: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
178. Mondovì, S. Francesco Saverio (Chiesa della Missione), Fassade.
179. Mondovì, S. Francesco Saverio (Chiesa della Missione), Längsschnitt.
180. Mondovì, S. Francesco Saverio (Chiesa della Missione), Grundriss.
181. Mondovì, S. Francesco Saverio (Chiesa della Missione), Gewölbezone gegen den Hochaltar (Fotomontage).
182. Mondovì, S. Francesco Saverio (Chiesa della Missione), Wandgliederung zwischen linker Seitenkapelle und Presbyterium.
183. Mondovì, S. Francesco Saverio (Chiesa della Missione), Blick gegen den Hochaltar.
184. Mondovì, Kolleg, Fassade des Straßentraktes.
185. Mondovì, Kolleg, Stiegenhaus.
186. Mondovì, Kolleg, Atrium.
187. Monza, Kolleg, Plan Nr. 2: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
188. Nizza, Kolleg, Plan Nr. 1: P. A. Angelis, Verbauungsskizze des betroffenen Stadtviertels, 1607 (?)
189. Nizza, Kolleg, Plan Nr. 2: P. A. Angelis, erste Grundrissvariante für Kolleg und Kirche, 1607 (?).
190. Nizza, Kolleg, Plan Nr. 3: P. Carlo Francesco Visconti (?), Projekt für das Kolleg, 1670.
191. Nizza, Kolleg, Plan Nr. 4: Obergeschossplan (Doublette) des Projektes von 1670 (Plan Nr. 3).
192. Nizza, Saint-Jacques, Fassade.
193. Nizza, Kolleg, Plan Nr. 5: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
194. Nizza, Saint-Jacques, Blick gegen den Hochaltar.
195. Nizza, Saint-Jacques, Kircheninneres.
196. Novara, Kolleg, G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
197. Novara, Kolleg, Fassade der Kirche.
198. Novi Ligure, Plan Nr. 1: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
199. Pavia, Kolleg, Plan Nr. 2: Aufriss der Längswand der alten Kirche, spätes 17. Jh. (?).
200. Pavia, Kolleg, Plan Nr. 6, Grundrissprojekt der Gesamtanlage mit nach Nordosten ausgerichteter Kirche.
201. Pavia, Kolleg, Plan Nr. 7: Aufrissprojekt für Hauptfront und Kirchenfassade gemäß Plan Nr. 6.
202. Pavia, Kolleg, Plan Nr. 8: Grundriss der Kirche in 2 Varianten, zu Plan Nr. 7, vor 1723.
203. Pavia, Kolleg, Plan Nr. 10: Grundrissprojekt der Gesamtanlage mit mittig angeordneter Kirche, vor 1723.
204. Pavia, Kolleg, Plan Nr. 11: Zwei Aufrissentwürfe für die Hauptfront des Kollegs und die Kirchenfassade, vor 1723.
205. Pavia, Kolleg, Plan Nr. 12: Grundrissprojekt für die Gesamtanlage mit der Kirche im Südwesten, um 1723.
206. Pavia, Kolleg, Plan Nr. 14: Grundrissprojekt für die Gesamtanlage mit der Kirche im Südwesten, um 1723.
207. Pavia, Kolleg, Plan Nr. 18: L. Cassani, Kirchengrundriss mit eingezeichneter Stuckdekoration; gegen 1740.
208. Pavia, Kolleg, Plan Nr. 21: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
209. Pavia, Chiesa del Gesù, Inneres (Aufnahme vor Demolierung).
210. Pavia, Chiesa del Gesù, Inneres (Aufnahme vor Demolierung).
211. Pinerolo, Kolleg, Plan Nr. 1. Grundrisszeichnung der Kirche, um 1744.
212. Pinerolo, Kolleg, Plan Nr. 2: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
213. Pinerolo, S. Giuseppe, Fassade.
214. Pinerolo, S. Giuseppe, Blick gegen den Hochaltar.

215. Pinerolo, S. Giuseppe, Detail der Wandgliederung.
216. Pinerolo, Kolleg, Flügel in Nord-Süd-Richtung.
217. Ponte in Valtellina, Kolleg, Plan Nr. 1: Grundrisszeichnung eines Projekts für Kolleg und Kirche, um 1630.
218. Ponte in Valtellina, Kolleg, Plan Nr. 2: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
219. Ponte in Valtellina, S. Ignazio, Fassade.
220. Ponte in Valtellina, S. Ignazio, Blick gegen den Hochaltar.
221. Ponte in Valtellina, S. Ignazio, Blick gegen den linken Querarm.
222. Saluzzo, Kolleg, Plan Nr. 1: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
223. Saluzzo, S. Ignazio, Fassade.
224. Saluzzo, S. Ignazio, Kircheninneres gegen die Eingangsseite.
225. Saluzzo, S. Ignazio, Blick in die Gewölbezone.
226. Saluzzo, Kolleg, Grundriss von Kolleg und Kirche, um 1950.
227. Sanremo, Kolleg, Plan Nr. 1: Projekt für Kirche und Kolleg, 1. Hälfte 17. Jahrhundert.
228. Sanremo, Kolleg, Plan Nr. 2: Projekt für Kirche und Kolleg, 1625/30 (?).
229. Sanremo, Kolleg, Plan Nr. 3: P. Orazio Grassi, Projekt für Kirche und Kolleg, 1646–1648.
230. Sanremo, Kolleg, Plan Nr. 7: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
231. Sanremo, S. Stefano, Fassade.
232. Sanremo, S. Stefano, Blick gegen den Hochaltar.
233. Sanremo, S. Stefano, Blick gegen die linke Kirchenwand.
234. Sarzana, Kolleg, Plan Nr. 1: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegsprojektes, um 1760/65.
235. Sarzana, Kathedrale, linke Chorkapelle, ehem. S. Ignazio geweiht.
236. Savigliano, Plan Nr. 1: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegsprojektes, um 1760/65.
237. Savona, Kolleg, Plan Nr. 2: Grundstückssituation im nordwestlichen Eckbereich, 1722 oder danach.
238. Savona, S. Andrea, Fassade.
239. Savona, Kolleg, Plan Nr. 3: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
240. Savona, S. Andrea, Blick gegen den Hochaltar.
241. Savona, S. Andrea, Seitenwand.
242. Turin, Collegio Vecchio, Plan Nr. 1: Grundrissvariante des ersten Hauptgeschosses, 1575/80 (?).
243. Turin, Collegio Vecchio, Plan Nr. 3: P. Robbio, Grundrissvariante zum Schulflügel, erster Stock, 1693.
244. Turin, Collegio Vecchio, Plan Nr. 2: P. Provana (?), Grundrisszeichnung von Kolleg und Kirche, um 1693.
245. Turin, Collegio Vecchio, Plan Nr. 4: Grundrissvariante des Ausbauprojektes von 1722/25.
246. Turin, Collegio Vecchio, Plan Nr. 4: Grundrissvariante des Ausbauprojektes von 1722/25.
247. Turin, Collegio Vecchio, Plan Nr. 6: M. L. Quarini, Grundriss von Kirche, neuer Sakristei und der Eingangsgalerie, nach 1756.
248. Turin, Collegio Vecchio, Plan Nr. 8: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegs, um 1760/65.
249. Turin, SS. Martiri, Fassade.
250. Turin, Collegio Vecchio, Straßenfassade.
251. Turin, SS. Martiri, Blick gegen den Hochaltar.
252. Turin, SS. Martiri, Seitenwand gegen den Eingang.
253. Turin, Collegio Vecchio, Sakristei.
254. Turin, Collegio Vecchio, Säulenhalle.
255. Turin, Collegio Vecchio, Korridor zur Capella dei Mercanti.
256. Turin, Collegio dei Nobili, Plan Nr. 1: Erdgeschossplan des Projektes zur Fertigstellung des Kollegs, nach 1750.
257. Turin, Collegio dei Nobili, Plan Nr. 1: Querschnitte des Projektes zur Fertigstellung des Kollegs, nach 1750.

258. Turin, Collegio dei Nobili, Plan Nr. 1: Fassadenriss Projektes zur Fertigstellung des Kollegs, nach 1750.
259. Turin, Collegio dei Nobili, Plan Nr. 2: G. B. Piacenza, Erdgeschossplan der Bauaufnahme von 1773.
260. Turin, Collegio dei Nobili, Straßenfassaden.
261. Varese, Kolleg, Plan Nr. 1: Grundrissprojekt der Gesamtanlage, 1737/43.
262. Varese, Kolleg, Plan Nr. 1: Fassadenriss von Kolleg und Kirche, halber Querschnitt der Kirche sowie Grundriss des dritten Kollegsgeschosses, 1737/43.
263. Varese, Kolleg, Plan Nr. 2: Grundstücksskizze mit Kollegsprojekt, um 1766.
264. Varese, Kolleg, Plan Nr. 4: G. B. Colombera, Fassadenriss für Kolleg und Kirche, 1760/65.
265. Varese, Kolleg, Plan Nr. 3: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegsprojektes, um 1760/65.
266. Vercelli, Kolleg, Plan Nr. 1: Grundriss des Kolleg, 1684.
267. Vercelli, Kolleg, Plan Nr. 2: F. Juvarra, Kirchenprojekt, Grundriss, 1734 (?)
268. Vercelli, Kolleg, Plan Nr. 2: F. Juvarra, Kirchenprojekt, Längsschnitt, 1734 (?)
269. Vercelli, Kolleg, Plan Nr. 2: F. Juvarra, Kirchenprojekt, Querschnitte, 1734 (?)
270. Vercelli, Kolleg, Plan Nr. 2: F. Juvarra, Kirchenprojekt, Fassaden- und Apsisaufriss, 1734 (?)
271. Vercelli, Kolleg, Plan Nr. 5: F. Gallo (?), Längsschnitt der Kirche (Ausführungsplan), 1741/42.
272. Vercelli, Kolleg, Plan Nr. 6: G. B. Colombera, Gesamtdarstellung des Kollegsprojektes, um 1760/65.
273. Vercelli, Kolleg, Plan Nr. 4: Projektplan für Verlegung des Kirchenbaus, 1735/41.
274. Vercelli, Kolleg, Plan Nr. 8: G. A. Genta, Gesamtentwurf (Obergeschoss des Kollegs und Kirche), 1770.
275. Vercelli, S. Maria Maggiore, Blick gegen den Hochaltar.
276. Vercelli, S. Maria Maggiore, Seitenwand, gegen den Eingang.

